

#19

titoballesteros@gmail.com

Radios de América. Julio de 2019

De la serie: Cuadernos de radio. www.titoballesteros.blogspot.com

JUEGOSPARARADIO



#19

titoballesteros@gmail.com

Radios de América. Julio de 2019
De la serie: Cuadernos de radio. www.titoballesteros.blogspot.com

JUEGOSPARARADIO

Desprenderse de los prejuicios y soltarse un poco para recordar aquella chica que vivía dentro de ti nos ayudará a renovar el espíritu personal y colectivo de la emisora. Desprenderse y recordar al joven inquieto y creativo que vivía en ti puede resultar la más fantástica experiencia creativa para el medio de comunicación que tanto amas y que ha cambiado en el cambio.

"El juego es como una casa de chocolate, una puerta abierta a la imaginación, es la bola de cristal en la cual todo puede suceder, el tren donde estamos todos y nos lleva a todas partes, es el lugar vivo en el cual compartimos ilusiones, fantasías, sentimientos, risas y también enfados, es una posibilidad a la creación". Inma Martí.

Siga esta propuesta para divertirse aprendiendo o repasando la vida de la radio.

Completa el siguiente párrafo usando estas palabras:

Aparato, oyente, hable, aislado, interconectado, suministrador.

#19

titoballesteros@gmail.com

JUEGOSPARARADIO

"La radio solo tiene una cara cuando debería tener dos. Es hoy en día un aparato de mera distribución así que haría una sugerencia: convirtamos este ___________ de distribución en uno de comunicación donde el ___________ no solo escuche sino ___________ y donde el oyente no sea un sujeto _______________ sino que esté _____________. Desde esta perspectiva, la radio debería pasar de ser una ente ________________ a encargarse de organizar las redes hacia sujetos emisores y receptores". Bertolt Bretch. "La radio como aparato de comunicación".





titoballesteros@gmail.com

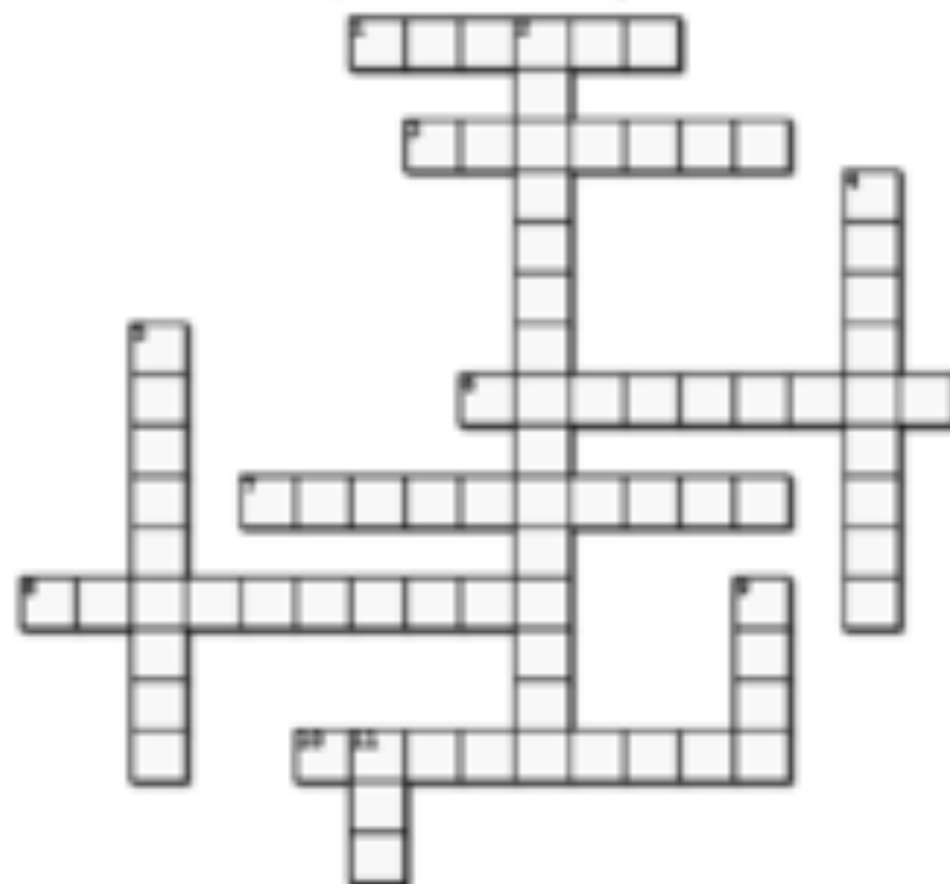
JUEGOSPARARADIO



Cruciletras:
La radio, sus palabras

Ubica estas expresiones dentro del cuadro:

Blog, pódcast, streaming, webmaster, multimedia, prosumidor, emirec, altavoces, audiencia, TIC, radiosdeamerica.



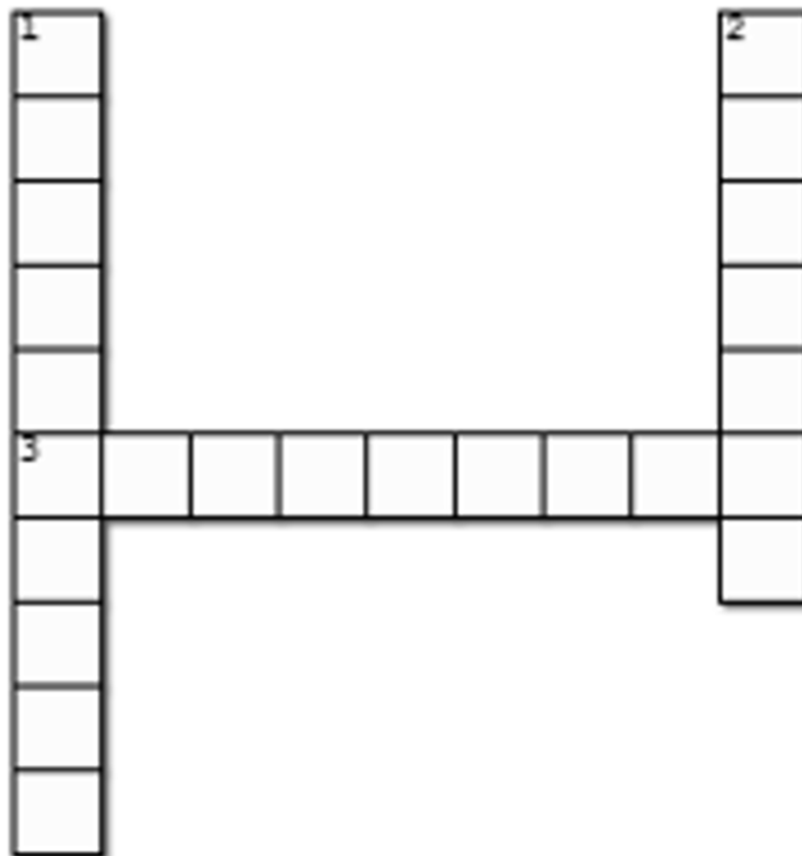
Cruciletras:

Descubre en esta cruciletras tres formatos del género dramático.

#19

titoballesteros@gmail.com





"El género dramático tiene relación con los valores, con la ética. ¿Quién tuvo la culpa, quién tiene la razón? ¿Quién es el malo y quién el bueno? El drama es un género de "ficción". Muchas veces se inspira en hechos reales, pero trabaja con "lo que podría pasar". Eso sí, aunque estemos en el terreno de la imaginación, la acción que se representa debe ser "verosímil", pudo haber pasado. Debe ser creíble. En cuanto a los formatos, el género dramático abarca bastantes y variados:

- En la **forma teatral,** tenemos los radioteatros, radionovelas, series, sociodramas, sketches cómicos, personificaciones, escenas, diálogos y monólogos de personajes...
- En la **forma narrativa,** están los cuentos, leyendas, tradiciones, mitos, fábulas, parábolas, relatos históricos, chistes...
- En las **formas combinadas** (cuando se cruza con otros géneros), aparecen las noticias dramatizadas, cartas dramatizadas, poemas vivos, historias de canciones y radioclips, testimonios con reconstrucción de hechos". Tomado de Radialistas.net.

De la serie: Cuadernos de radio. www.titoballesteros.blogspot.com

JUEGOSPARARADIO



Relaciona estas frases:

Preguntas

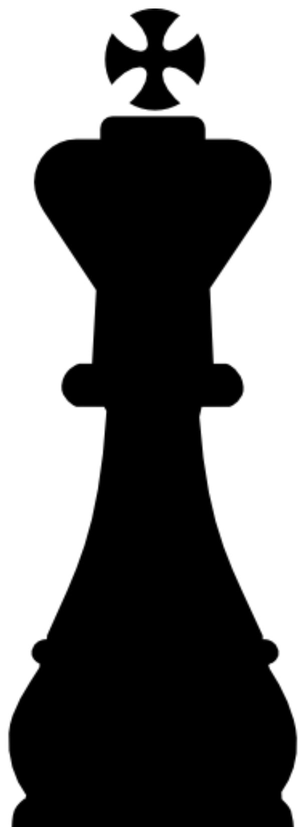
Los medios de comunicación son 3.
No es un componente de la radio.
Es un componente de la radio.
Este es un tipo de transmisión radial que se vale de internet.
La persona encargada de revisar la programación de una radio es.
Estos formatos corresponden al genero dramático.
Se consideran radios propicias para la exploración sonora.

Respuestas

El oído.
La radio, la prensa, la televisión.
La música.
Streaming.
Radionovela, radioteatro.
Radios universitarias.
Coordinador de programación.







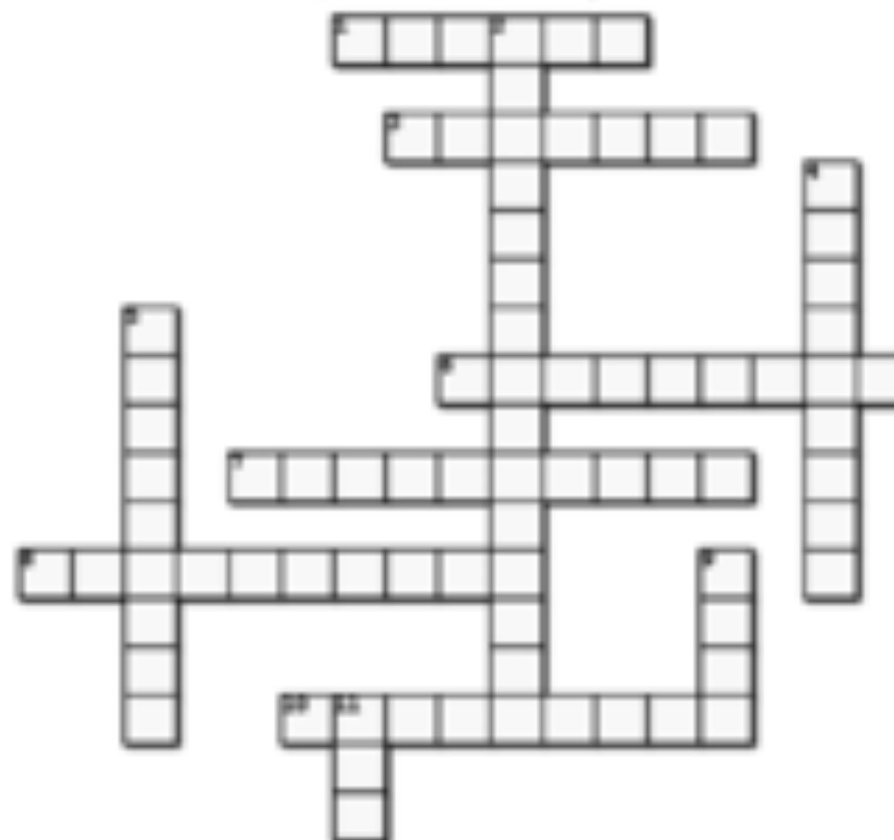
titoballesteros@gmail.com

JUEGOSPARARADIO

Cruciletras:

Ubica en el cuadro estas palabras que le son propias a la radio:

Brevedad, rapidez, portátil, unisensorial, compañía, puntual, voz, música, efectos, silencio, radiosdeamerica.



JUEGOSPARARADIO



Completa el siguiente párrafo usando estas palabras:
Valoraba, revolución, minoria, éticos, profesionales, preguntas.

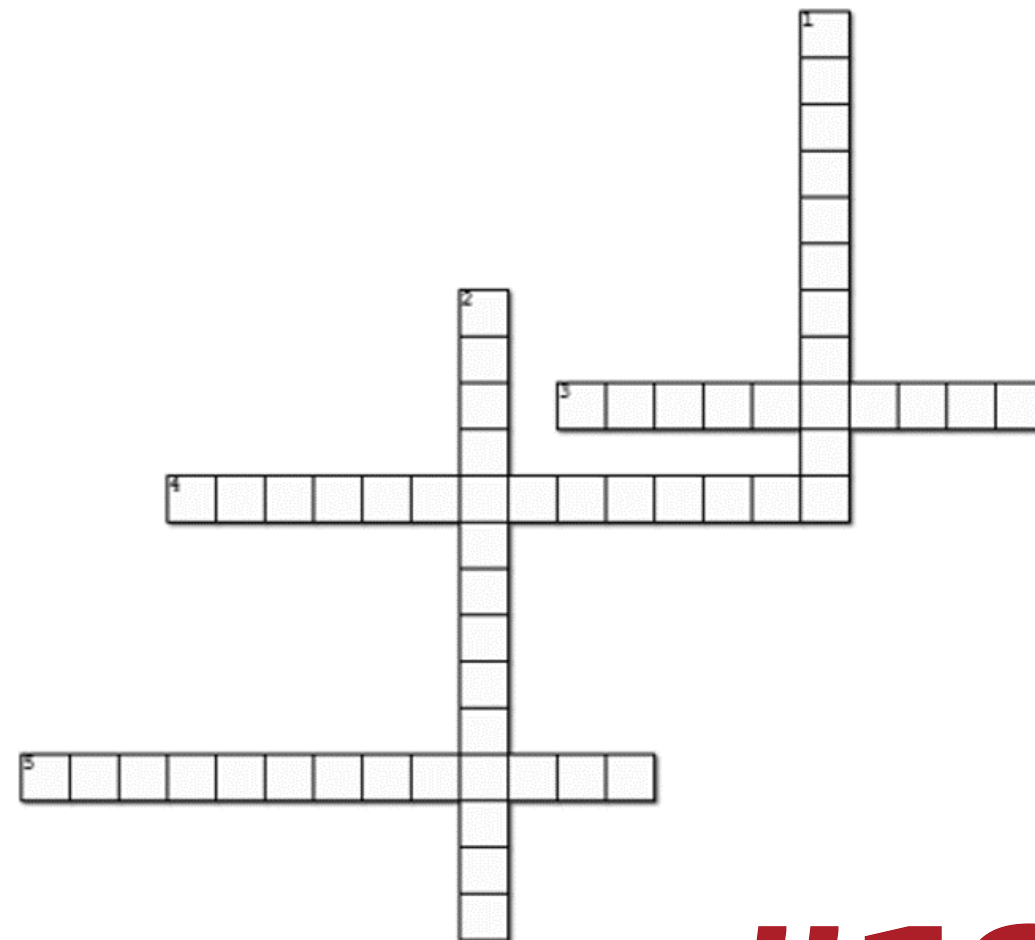
“Antes, los periodistas eran un grupo muy reducido, se les ______________. Ahora el mundo de los medios de comunicación ha cambiado radicalmente. La _______________ tecnológica ha creado una nueva clase de periodista. En Estados Unidos, les llaman media worker. Los periodistas al estilo clásico son ahora una ___________. La mayoría no sabe ni escribir, en sentido profesional, claro. Este tipo de periodistas no tiene problemas _____________ ni _____________, ya no se hace _____________. Antes, ser periodista era una manera de vivir, una profesión para toda la vida, una razón para vivir, una identidad. Ahora la mayoría de estos media workers cambian constantemente de trabajo; durante un tiempo hacen de periodistas, luego trabajan en otro oficio, luego en una emisora de radio... No se identifican con su profesión”.

Ryszard Kapuściński.

Cruciletras:
Descubre tres formatos del género periodístico.

"El género periodístico se vincula con la realidad, con los acontecimientos concretos. ¿A quién le ocurrió qué? La noticia quiere alcanzar la verdad de los hechos. Estamos ante un género documental: se muestra y se demuestra “lo que ha pasado”. La información que se presenta debe ser “verídica”. El género periodístico también abarca muchos formatos:

- En el periodismo informativo están las notas simples y ampliadas, crónicas, semblanzas, boletines, entrevistas individuales y colectivas, ruedas de prensa, reportes y corresponsalías...
- En el periodismo de opinión tenemos comentarios y editoriales, debates, paneles y mesas redondas, encuestas, entrevistas de profundidad, charlas, tertulias, polémicas...
- En el periodismo interpretativo y de investigación el formato que más se trabaja es el reportaje.
- En el periodismo de intermediación son los programas de denuncias, altamente
interactivos, los que prevalecen". Tomado de Radialistas.net.



#19



titoballesteros@gmail.com

JUEGOSPARARADIO

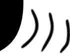
Con mis grandes antenas,
a todos quiero llevar,
en el monte o en la playa, en el campo o en el mar.

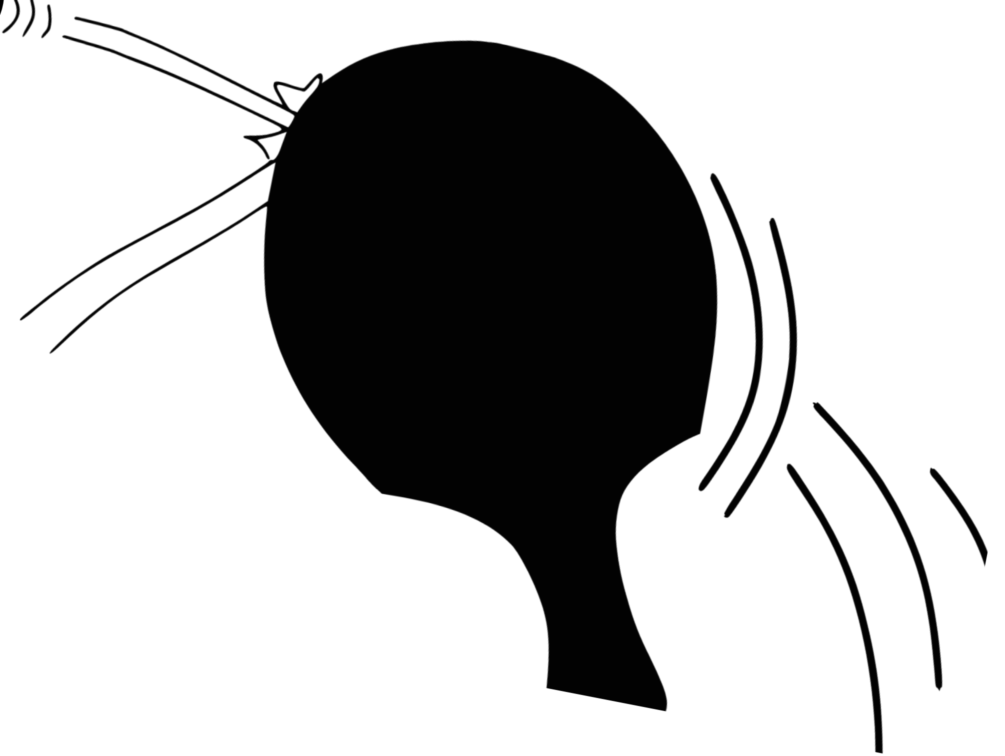
Habla y no tiene garganta, entona y no tiene voz;
si quieres que cante, canta y si no lo quieres, no.

La radio.

Adivinanza

JUEGOSPARARADO





Relacione estas frases:

Preguntas

Son códigos que sirven para dar a conocer la programación de la radio.
La radio en el mundo está a punto de cumplir estos años de vida.
En la actualidad existen medios que emiten su señal así.
Una ventaja del podcast sobre la radio en vivo es que...
Para la emisión de la radio se requiere de equipos como.
¿Un micrófono forma para de los equipos alta o baja frecuencia?
Los planos de la radio pueden ser.

Respuestas

100.
Baja frecuencia.
AM, FM, Onda Corta, Internet.
QR.
Equipos de alta y baja frecuencia.
Las emisiones se pueden repetir.
Primero, segundo y tercer plano.







JUEGOSPARARADIO

Completa el siguiente párrafo usando estas palabras: Programación, oyente, autónoma, frecuencia, aparato, modificar, persuadirlo.

Ahora, volquemos esta idea de la rutina futura al contexto de la ___________________ radiofónica: un ________________ podrá ser "leído" por el dispositivo desde el que escucha. El dispositivo conocerá su estado de ánimo y de manera ________________ la frecuencia que sintoniza podría cambiarse. Así, una _______________ autónomamente hará que un oyente feliz reciba contenidos que le acompañen en su sentimiento, que refuercen su felicidad y una condición depresiva hará que el __________________ tecnológico de la escucha cambie de forma independiente su frecuencia o contenido para _________________ el estado de ánimo de quien escucha y entonces, por ejemplo, ________________ a pasar a un estado más saludable para su vida.

titoballesteros@gmail.com

De la serie: Cuadernos de radio. www.titoballesteros.blogspot.com

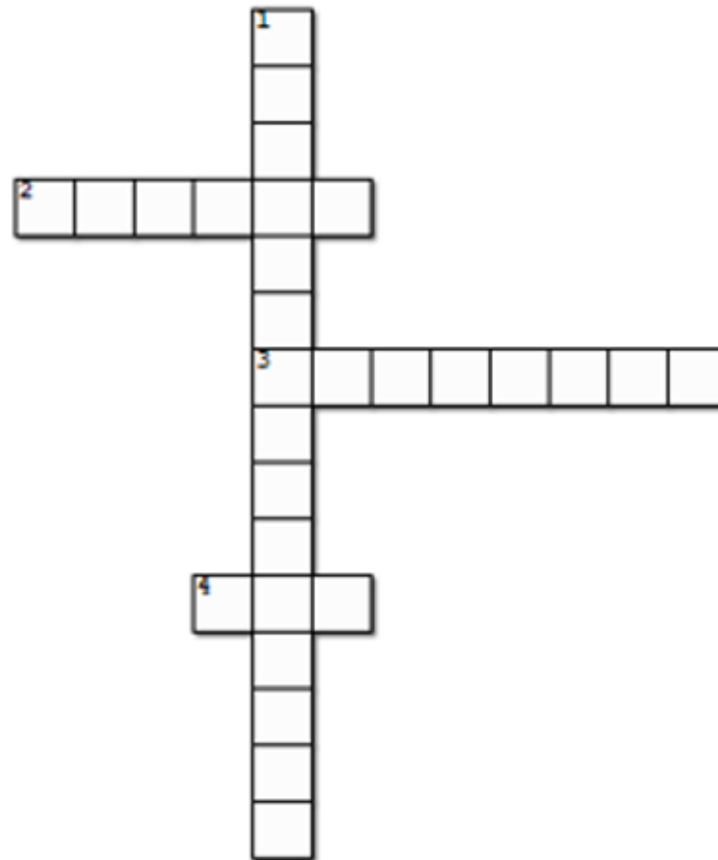
JUEGOSPARARADIO

Cruciletras:

Ubica en el cuadro los 4 componentes de la radio:

Voz. Música. Efectos de sonido. Silencio.

titoballesteros@gmail.com



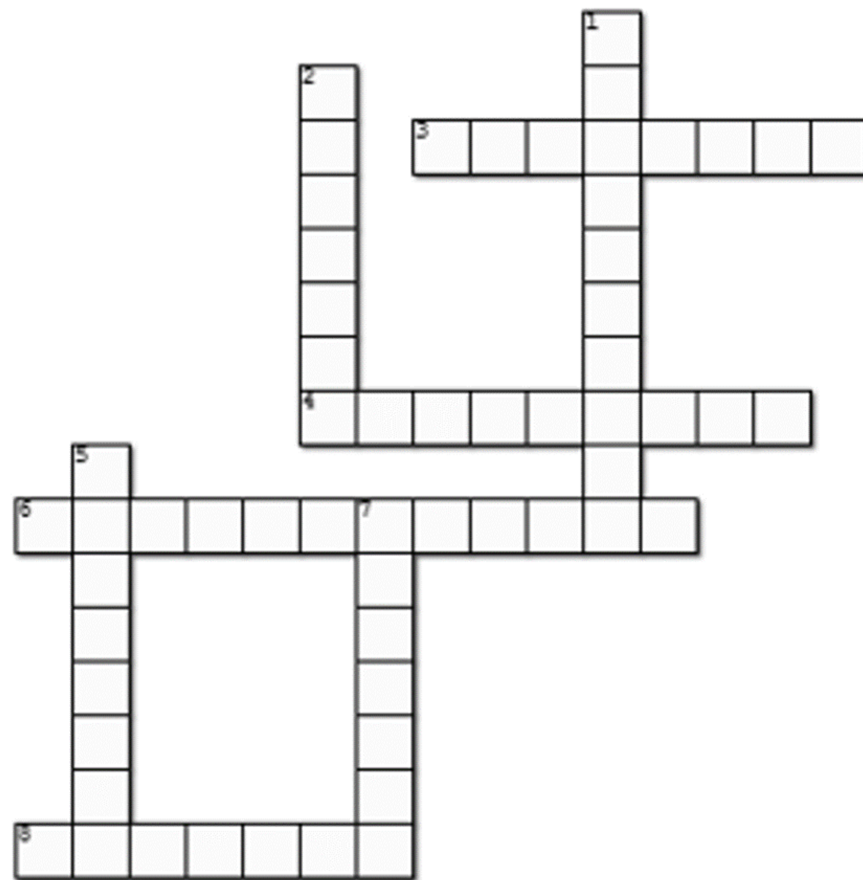
Cruciletras:

Descubre los formatos del género musical





titoballesteros@gmail.com



"Si los géneros anteriores se ocupaban de la bondad y la verdad, el género musical tiene relación con la belleza, con la estética, la expresión más pura y espontánea de los sentimientos. ¿Qué motivos no se motivan con unos melancólicos acordes? ¿Qué amor no se canta, qué despecho no se transforma en tango o en ranchera?

El género musical se puede dividir en diferentes subgéneros, los mismos que sirven para clasificar ordinariamente nuestras discotecas: música **popular**, **clásica**, **moderna**, **bailable**, **folclórica**, **instrumental**, **infantil**, **religiosa**...También son múltiples son los formatos del género musical: programas de variedades musicales, estrenos, música del recuerdo, programas de un solo ritmo, programas de un solo intérprete, recitales, festivales, rankings, complacencias". Tomado de Radialistas.net.

JUEGOSPARARADIO



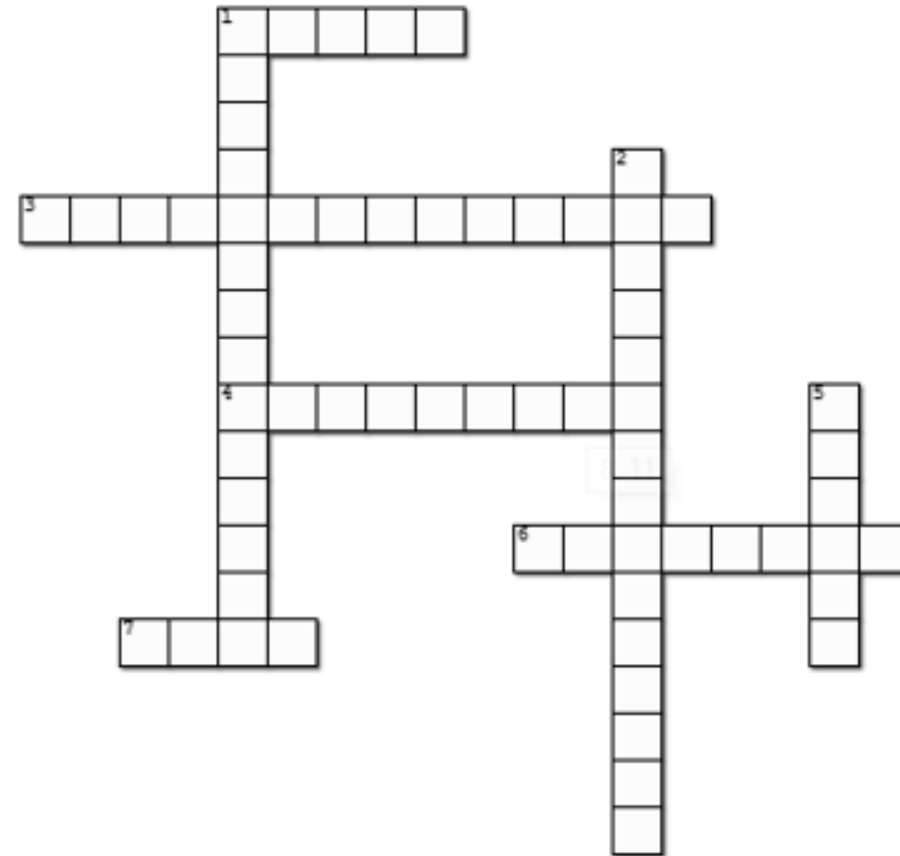


titoballesteros@gmail.com

Cruciletras:

Ubica en el cuadro estos programas que ha usado o usa la radio:

Adobe Audition, Skype, Winamp, Zara, Whatsaap, Cool Edit,
Skype recorder, Format factory.



De la serie: Cuadernos de radio. www.titoballesteros.blogspot.com

Relaciona estas frases:

Era una característica para ser un buen locutor.
Para lograr una buena lectura en radio es importante tener una buena.
El guion de radio es.
La parrilla de programación de la radio refleja.
Una radio es un medio que toma partido y lo hace en favor de.
Las emisoras de hoy en día privilegian esta característica en sus audiencias.
El buen editor de audio cuenta con esta herramienta.

Respiración.
Tener voz bonita.
Un texto escrito que ayuda a la organización de un programa.
El listado de programas que emite una emisora.
La participación.
Un banco de efectos de sonido.
Los más necesitados.

JUEGOSPARARADIO






#19



#19

titoballesteros@gmail.com

Radios de América. Julio de 2019

De la serie: Cuadernos de radio. www.titoballesteros.blogspot.com

JUEGOSPARARADIO